Caf caf

şûride ve şeyda

iki haftada bir çıkar • fiyatı: 2 TL (KDV dahil sadece iki lira) - KKTC fiyatı: 2.5 TL • www.cafcafdergisi.net

sayı 35

nisan 2010/05

Yeni darbecilerin gözünde 82 anayasası kıymete bindi!

ISSN 1308-7487

Cafcaf

Kim Kimin Kardeşi?

Cem Karaca ile Barış Manço kardeşmiş diyorlar. Biz de diyoruz ki, e ona bakarsan kimler kimler kardeş olabilir...

Abdullah Gül ile Kral Abdullah. Bizzat duydum, "sevgili kardeşim" dedi. Uyanık olun biraz.

Sevda Demirel ile Süleyman Demirel'in soyadları aynı. Bak! Hiç mi şüphelenmediniz? Gerçi biri diğerinin annesi olabilir. Komplo değil mi, iyisi kötüsü olmaz.

Fatih Altaylı durup dururken Cübbeli Hoca'yla neden ilgilenmeye başladı? Kardeşi de ondan. Kötü niyetli olmayın, başka sebebi yok.

Aydın Doğan ile Rahmi Koç. Bu iki büyük işadamının kardeş olması için sebep aramaya gerek yok. Değilseler de kardeş gibiydiler.

Bekir Coşkun ile merhum Pako. Bekir Coşkun "ben babasıyım" dese de biz inanmıyoruz. Maksat dedikodu olsun.

Diyeceksiniz ki Haydar Baş'la Maranki ne alaka? Bak şimdi, Haydar Baş 47 doğumlu, Maranki de 56 doğumlu. 56'dan 47'yi çıkar. Kaldı mı dohuz?... (Ne var ya? Dokuzu bulmaya çalışmıyo muyduk?)

• Ee CHP bu, durur mu? Hemen yapıştırmış cevabı. Sen demiş, benim demiş anayasa taslağım olmaz mı zannettin demiş...

Peşpeşe vizyona giren Atatürk filmlerinde Nurseli İdiz neden oynatılmıyor? O da makyajla çok benzemişti Atatürk'e bir zamanlar. Üstelik o rol için altı ay kaşlarını almamış. Bu fedakarlık ödüllendirilmeli değil miydi gafiller?

Unutacağız zannetmiştiniz di mi? Unutmayız, unutturmayız.

Niyazi Çol

İtirazım Var

Askerî vesâyet yoktur!

Yazan: Ahmet Turan Alkan
Çizen: Ahmet Altay

Anayasa taslağı taslağı...

1. Türkiye Cumhuriyetinin başkenti İzmir'dir

...

5. Dördüncü maddenin değiştirilmesi teklif dahi edilemez.

...

18. Kimsenin eğitim hakkı engellenemez.

19. Herkes 'kimse' olamaz! Kimlerin kimse olacağını Danıştay belirler.

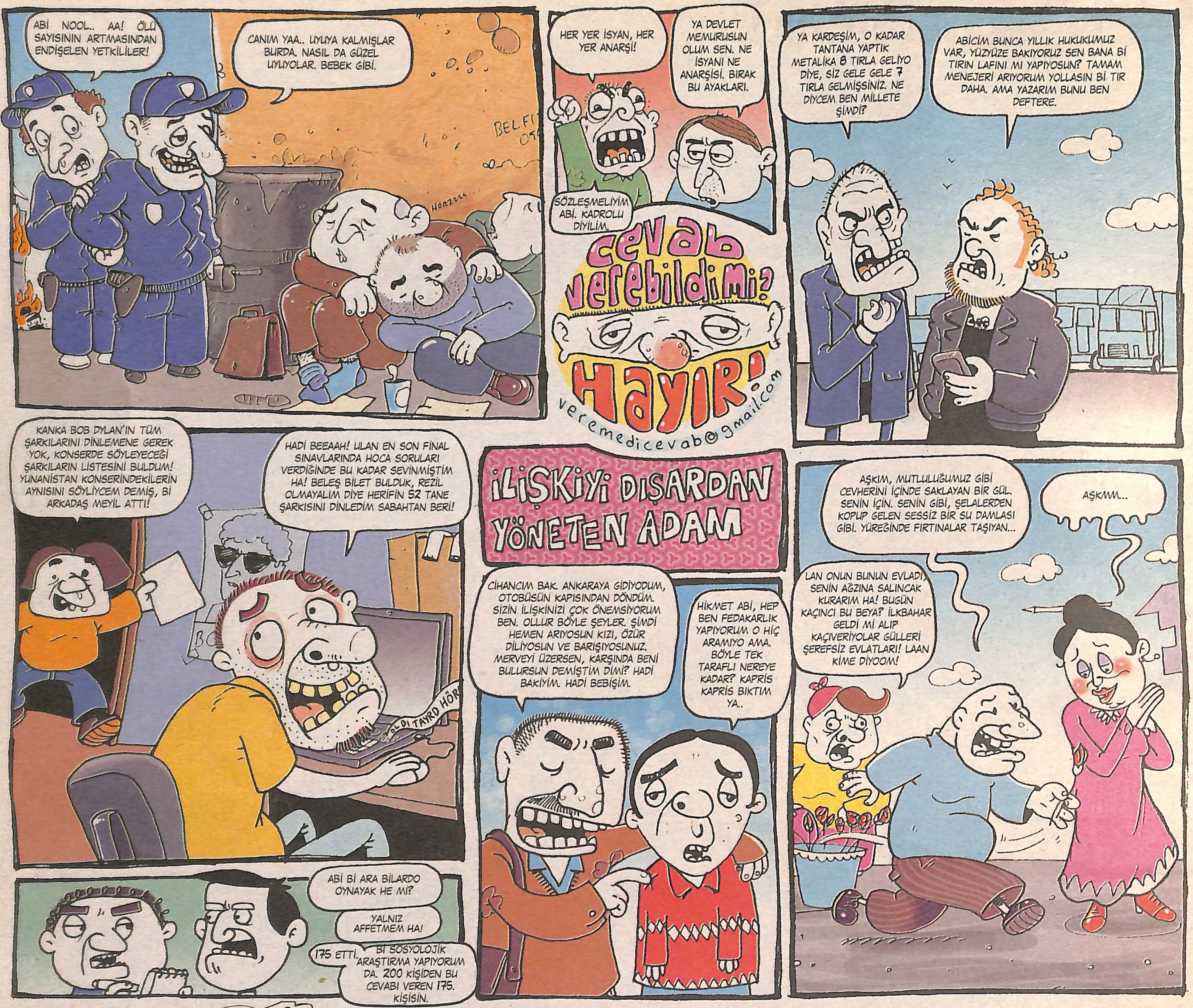
20. Okullarda salsa dersleri zorunlu ders olarak görülür. Göbekli öğrenciler dahil kimseye ayrımcılık yapılamaz. bu haktan mahrum edilemez.

...

41. Atatürk filmleri yapan yönetmenler Genelkurmay Örtülü Ödeneğince teşvik edilir.

42. TOPRAK, SU ve ATEŞ mülk ve iktidar konusu yapılmasın.. herkese ev su elektrik doğalgaz ücretsiz verilsin.

• **Umre'ye giden Türk işadamı bavulunda viskiyle yakalandı. Bulmuşken alayım demiş Duty Free'den. İşini biliyor.**



KLARK

MURAT MENTEŞ

Newsweek Türkiye'de, Ayçin Noyan imzasıyla yayınlanan Pozitif Düşünce Mafyası başlıklı yazı, kişisel gelişim kitaplarının zırvalarla dolu olduğunu gündeme getirdi. Yapay teselli kalıplarının kullanıldığı, ego cilalamaya yarayan, duyarsızlığı körükleyen, coşku ile anlamın arasını açan, bencilliği metheden, şefkati şova dönüştüren, içten pazarlıklılığı örgütleyen, açgözlülüğü takdir eden, kendisiyle dopdolu yani enikonu yozlaşmış bireyler ortaya çıkarmaya yönelik talimatlarla dolu, duygusal cimriliği ve rüşveti aynı anda yürürlüğe sokmayı öğütleyen, gösterişçiliğin önemini vurgulayan, okurlarını kullanışlı aptallar şekline sokan bu kitapları sorgulamanın zamanı gelmişti.

***

İranlılar çok fazla sakız çiğniyormuş. Haftada 2 milyon dolar harcıyorlarmış sakıza. İran'da sakız tüketimi, 4 yıl içinde % 100 artmış. Her 10 kişiden 7'si günde 1 sakız atıyormuş ağzına.

***

Her yıl 10 bin Japon, işkoliklik hastalığı karosi'den ölüyormuş. Hükümet, fazla mesai yapmayı değil, dinlenmeyi teşvik eden bir program uygulamaya karar vermiş.

***

Mizah, merhametin akrabasıdır.

***

Humorun getirisi olan kahkaha ile sevincin ifadesi olan tebessüm aynı soydan gelir.

***

Fırat Budacı'nın Kendimi Durduracak Değilim adlı kitabı, Mürekkep Yayınları arasında çıktı. Yiğit Özgür'ün ikinci karikatür albümünü de aynı yayınevi neşretti. Her iki kitap da şahane.

***

Parayla dost satın alamazsınız fakat iddialı düşman satın alabilirsiniz. [Spike Milligan]

***

Annem "Yabancı diye bir şey yoktur, yalnızca henüz tanışmadığın dostlar vardır" derdi. Kendisi şimdi Avustralya'da yüksek güvenlikli bir akıl hastanesinde. [Barry Humphries]

***

Duygusallık, gaddarlığı örtbas eder. [Carl G. Jung]

***

–Neden şiir yazıyorsunuz?

–Yunus Emre ile meslektaş olmak hoşuma gidiyor.

***

Yolunu kaybetmişken daha hızlı koşmak, insanoğlunun alışkanlığıdır. [Rollo May]

***

Nefret, en yaygın aptallık türü.

***

Uzun yıllardır hedefim, dilimi burnuma değdirmekti. Bunu başardım. Şimdi, dilimi burnuma değdirdiğim sırada kulaklarımı oynatabilmek üzerinde çalışıyorum.

***

Saatler ileri alındığı gün insan geriliyor. Fakat bu gerginlik, başladığı anda üzerinden 1 saat geçmiş oluyor.

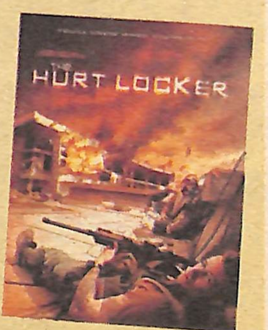
***

Şuradan 1 milyon dolar, buradan 1 milyon dolar derken, er ya da geç dişe dokunur bir para birikiyor. [Everett Dirksen]

***

Eğer zamanınız varsa, her yer yürüme mesafesindedir. [Steven Wright]

***



Oscar'ın The Hurt Locker'a verilmesi tam bir saçmalıktı. Oscar, askerî bir kutlama töreni havasına büründü bu yıl.

Be hey gençlik!

Hakan Öztürk

Hiç unutmuyorum bundan dört sene evveldi. Lise son öğrencilerinin olduğu bir yurtta, bir grup talebeden sorumluydum.

Aralık'ın son günleriydi, ben ve talebelerimden Fatih, akşamki "toplantı"mız [öhm] için marketten bir şeyler almaya bir alışveriş merkezine çıkmıştık. Markette, yiyecekleri alıp kasaya dönerken Fatih'in elinde bir şişe gördüm. Yanına usulca yaklaşıp suâl ettim;

-Ahmet Fatih, söyler misin elindeki nedir?

-Üzüm suyu.

-Başka bir şey al olm, kim içer üzüm suyunu?

- Abi, boş ver iyi böyle.

Atmosferden mütekasif bir hava kütlesini ciğerlerime hapsedip, üç kalp atımı kadar bekledim. Kızmak yoktu, çocuklar öss ye hazırlanıyorlardı. Sesimi çıkarabildiğim en tatlı notalara bürüyüp, eyittim;

-Peki bana izâh eder misin? Niyçin özellikle üzüm suyu?

-Abi yılbaşı geliyor ya.

-Malum.

-Millet beraber içiyor sabahlıyor ya?

-Malum. Kahr ı bela.

Ben öyle deyince, biraz çekindi. Sonra bakışlarıma dayanamayıp,

-Çünkü abi ezikliğimizi bir nebze böyle telafi ediyoruz.

Şimdi bir pause butonuna temas etmek, bir fasıla vermek elzem. Çünkü itikadımca, aranızda hala bu beyanda ne demek istendiğini idrak edemeyecek kadar pir ü pak dimağlar mevcut. Bu güruh, yılbaşında içki içen arkadaşları karşısında hicap duyarak, onların şarapları yanında alkolsüz üzüm suyu içerek bu ezikliklerini telafi etmeye çalışıyorlarmış.

O an damarlarımda kanım, bir delişmen akmaya başladı. Gözbebeklerim göz kapaklarımın arkasına belerdi. Gözlerimin açıkta kalan beyazı kan çanağına dönünce yüzüm dehşetli bir canavar suretine büründü. "Lan!" dedim. Geriye doğru kaçayazdı.

Nevrim fırdönünce, şişeyi alıp çocuğun alnının çatısına fırlattım. Şişe kafasına çarpıp patlayınca üzüm suyu çocuğun beyninin pekmezi gibi etrafa yayıldı. Bunu gören bir kadın vaveylâ ve feryad

ü figân ile geri geri gitti. Arkasındaki konserve kutularından yapılan kuleyi göremeyip [doğal olarak arkasında gözü yoktu] onları devirdi. Yaşlı bir adam etrafa saçılan konserve kutularından birine basıp, estetik bir burgu ile yere kapaklandı. Olayın vehameti ile cezbeye gelen genç bir kız "ayyy!" diye çığlık kopardı. Bunu duyan bebek arabasındaki sarı saçlı bebek, bebeklere has kafa patlatan bir frekansta bağırmaya başladı.

Kısa süre sonra güvenlik görevlileri olay yerine intikal etti. Onlar da yerde yatan Fatih ile kafasından sızıp market zeminine kanmışçasına süzülen üzüm suyunu görünce üstüne üstük kuruyemiş standındaki görevli polislere beni göstererek "hiç yoktan şişeyi alıp çocuğun alnına attı manyak!" deyince güvenlik görevlileri üzerime doğru gelmeye başladılar.

Ben de elimde poşetlerle kaçmaya başladım. Koşarken et reyonuna bakan birisine daha omuz atıp düşürdüm. Elimde poşetlerle marketten çıkınca marketin alarmı da öttü. Zilin sesini duyan alışveriş merkezinin çıkışındaki görevliler de bana doğru koşmaya başladı…

Bu da o sonu rüya ile biten köşelerden birisi mi olsun isterdiniz? Cnbc-e dizisi çekmiyoruz ki kardeşlerim…

Madde 8: Milli servetimizi, cep telefonlarına yatırmayın, paranızı harcayacak yer bulamıyorsanız bana verin misâl.

Geçen metrobüste eve dönmeye gayret ederken iki gencin konuşmasına kulak misafiri oldum. Gerçi kulak misafiri diyemem, adamlar alenen bağırıyor, kulaklarımıza kendileri misafir olup, kulakkına giriyolardı. Özetle biri diğerine, Istanbul'da adım başı cami olduğundan, o kadar camiye harcanacak para ile nice okullar açılacağından dem vuruyordu. Tam lafını bitirince ben de elimi kaldırıp tam, "Durun genç adamlar, siz saplasamanı karıştırıp, saçmasapan kelamlar ediyorsunuz!" diyecekken metrobüs şoförü sert bir fren yaptı ve elim boşta olduğu için önümdeki amcanın üstüne çıkayazdım.

Amcadan özür dileyip yanlarına yanaştım ve tam ağzımı açacakken bu kez de hiç yoktan bir cırcır böceği sesi duydum. Meğerse çocuğun cep telefonu böcek sesi ile ötüyormuş, cebinden bin küsür tl lik ayfonunu çıkardı ve konuşmaya başladı. Sonrasında, metrobüs ineceğim durağa yaklaştı ve ben de inerken, cep telefonlarına harcanan beyhude para ile kaç cami, okul, hastane yapılırdı onu hesaplamaya başladım. Hele bir de 2010 Süper Lig Yayın ihalesinde harcanan bol sıfırlı bir mebla var ki, başım döndü. Ahmet abi'nin hesap adamına döndüm vesselam…

Madde 9: "Kitap okumuyorum, eksikliğini de yaşamıyorum." Diyene budaklı meşe odununun asaletini gösterin.

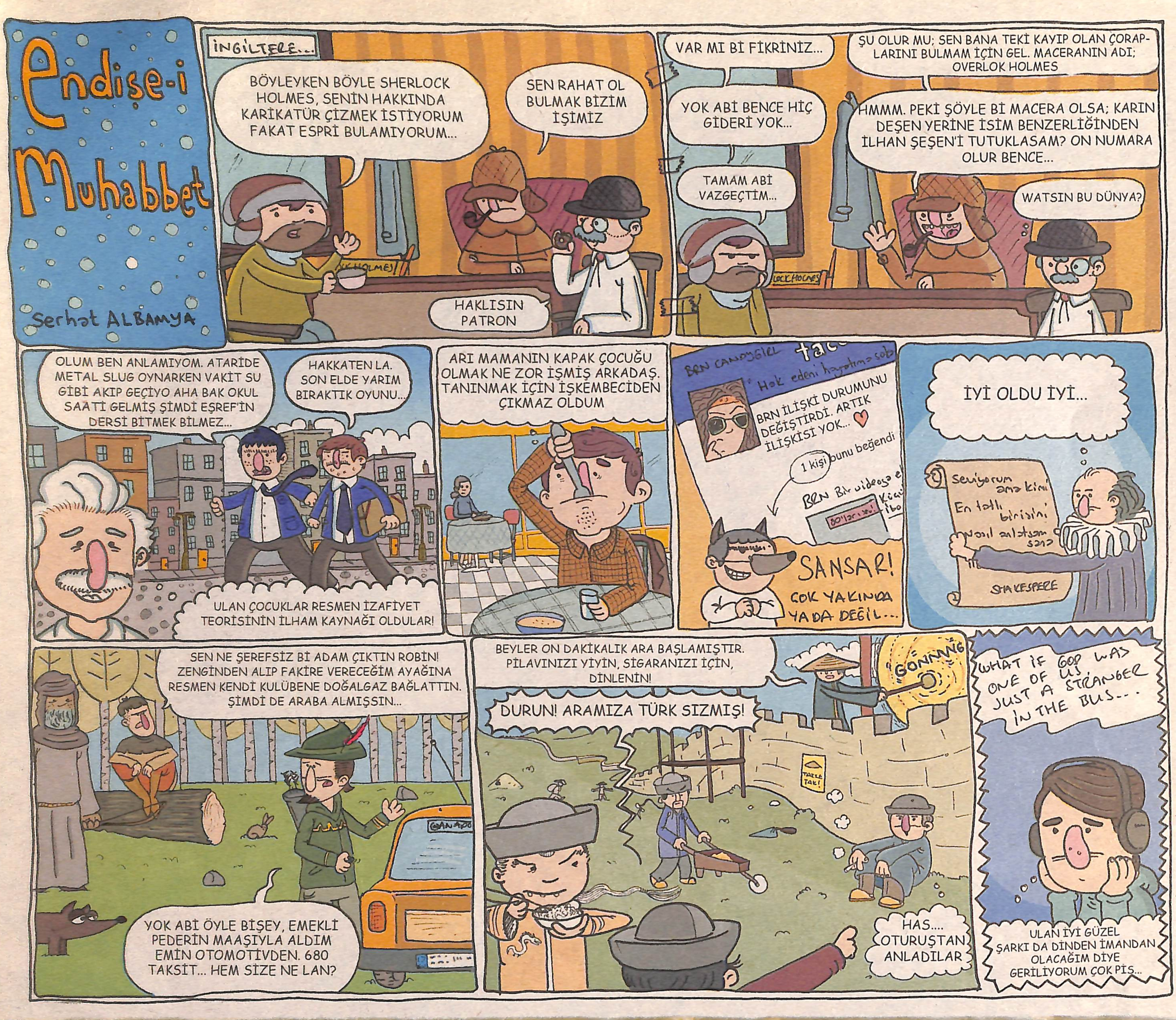
-Muzaffer, demek sen de mezun oldun ha, hayırlı olsun, nasıldı üniversite?

-Vallahi be Hakan abi, gezdik tozduk. Konserlere gittik, yeri geldi sabahlara kadar içtik eğlendik, yeri geldi Erasmus'la ecnebi memleketlere gittik, insanlar tanıdık, bir sinefilin izlemesi gereken tüm filmleri izledik. Aşksa her türlüsünü yaşadık. Mekansa her türlüsüne girdik. Herşeye değdi vallahi.

-Ne güzel peki hangi kitapları okudunuz üniversite hayatınızda?

-Hakan abi valla kitap okumuyorum, eksikl….

ÇAAAAAATT!



Be hey gençlik!

Hakan Öztürk

Hiç unutmuyorum bundan dört sene evveldi. Lise son öğrencilerinin olduğu bir yurtta, bir grup talebeden sorumluydum.

Aralık'ın son günleriydi, ben ve talebelerimden Fatih, akşamki "toplantı"mız [öhm] için marketten bir şeyler almaya bir alışveriş merkezine çıkmıştık. Markette, yiyecekleri alıp kasaya dönerken Fatih'in elinde bir şişe gördüm. Yanına usulca yaklaşıp suâl ettim;

-Ahmet Fatih, söyler misin elindeki nedir?

-Üzüm suyu.

-Başka bir şey al olm, kim içer üzüm suyunu?

- Abi, boş ver iyi böyle.

Atmosferden mütekasif bir hava kütlesini ciğerlerime hapsedip, üç kalp atımı kadar bekledim. Kızmak yoktu, çocuklar öss ye hazırlanıyorlardı. Sesimi çıkarabildiğim en tatlı notalara bürüyüp, eyittim;

-Peki bana izâh eder misin? Niyçin özellikle üzüm suyu?

-Abi yılbaşı geliyor ya.

-Malum.

-Millet beraber içiyor sabahlıyor ya?

-Malum. Kahr ı bela.

Ben öyle deyince, biraz çekindi. Sonra bakışlarıma dayanamayıp,

-Çünkü abi ezikliğimizi bir nebze böyle telafi ediyoruz.

Şimdi bir pause butonuna temas etmek, bir fasıla vermek elzem. Çünkü itikadımca, aranızda hala bu beyanda ne demek istendiğini idrak edemeyecek kadar pir ü pak dimağlar mevcut. Bu güruh, yılbaşında içki içen arkadaşları karşısında hicap durarak, onların şarapları yanında alkolsüz üzüm suyu içerek bu eziklikleri telafi etmeye çalışıyorlarmış.

O an damarlarımda kanım, bir delişmen akmaya başladı. Gözbebeklerim göz kapaklarımın arkasına belerdi. Gözlerimin açıkta kalan beyazı kan çanağına dönünce yüzüm dehşetli bir canavar suretine büründü. "Lan!" dedim. Geriye doğru kaçayazdı.

Nevrim fırdönünce, şişeyi alıp çocuğun alnının çatısına fırlattım. Şişe kafasına çarpıp patlayınca üzüm suyu çocuğun beyninin pekmezi gibi etrafa yayıldı. Bunu gören bir kadın vaveylâ ve feryad

ü figân ile geri geri gitti. Arkasındaki konserve kutularından yapılan kuleyi göremeyip [doğal olarak arkasında gözü yoktu] onları devirdi. Yaşlı bir adam etrafa saçılan konserve kutularından birine basıp, estetik bir burgu ile yere kapaklandı. Olayın vehameti ile cezbeye gelen genç bir kız "ayyy!" diye çığlık kopardı. Bunu duyan bebek arabasındaki sarı saçlı bebek, bebeklere has kafa patlatan bir frekansta bağırmaya başladı.

Kısa süre sonra güvenlik görevlileri olay yerine intikal etti. Onlar da yerde yatan Fatih ile kafasından sızıp market zeminine kanmışçasına süzülen üzüm suyunu görünce üstüne üstük kuruyemiş standındaki görevli polislere beni göstererek "hiç yoktan şişeyi alıp çocuğun alnına attı manyak!" deyince güvenlik görevlileri üzerime doğru gelmeye başladılar.

Ben de elimde poşetlerle kaçmaya başladım. Koşarken et reyonuna bakan birisine daha omuz atıp düşürdüm. Elimde poşetlerle marketten çıkınca marketin alarmı da öttü. Zilin sesini duyan alışveriş merkezinin çıkışındaki görevliler de bana doğru koşmaya başladı…

Bu da o sonu rüya ile biten köşelerden birisi mi olsun isterdiniz? Cnbc-e dizisi çekmiyoruz ki kardeşlerim…

Madde 8: Milli servetimizi, cep telefonlarına yatırmayın, paranızı harcayacak yer bulamıyorsanız bana verin misâl.

Geçen metrobüste eve dönmeye gayret ederken iki gencin konuşmasına kulak misafiri oldum. Gerçi kulak misafiri diyemem, adamlar alenen bağırıyor, kulaklarımıza kendileri misafir olup, kulakkına giriyolardı. Özetle biri diğerine, Istanbul'da adım başı cami olduğundan, o kadar camiye harcanacak para ile nice okullar açılacağından dem vuruyordu. Tam lafını bitirince ben de elimi kaldırıp tam, "Durun genç adamlar, siz saplasamanı karıştırıp, saçmasapan kelamlar ediyorsunuz!" diyecekken metrobüs şoförü sert bir fren yaptı ve elim boşta olduğu için önümdeki amcanın üstüne çıkayazdım.

Amcadan özür dileyip yanlarına yanaştım ve tam ağzımı açacakken bu kez de hiç yoktan bir cırcır böceği sesi duydum. Meğerse çocuğun cep telefonu böcek sesi ile ötüyormuş, cebinden bin küsür tl lik ayfonunu çıkardı ve konuşmaya başladı. Sonrasında, metrobüs ineceğim durağa yaklaştı ve ben de inerken, cep telefonlarına harcanan beyhude para ile kaç cami, okul, hastane yapılırdı onu hesaplamaya başladım. Hele bir de 2010 Süper Lig Yayın ihalesinde harcanan bol sıfırlı bir mebla var ki, başım döndü. Ahmet abi'nin hesap adamına döndüm vesselam…

Madde 9: "Kitap okumuyorum, eksikliğini de yaşamıyorum." Diyene budaklı meşe odununun asaletini gösterin.

-Muzaffer, demek sen de mezun oldun ha, hayırlı olsun, nasıldı üniversite?

-Vallahi be Hakan abi, gezdik tozduk. Konserlere gittik, yeri geldi sabahlara kadar içtik eğlendik, yeri geldi Erasmus'la ecnebi memleketlere gittik, insanlar tanıdık, bir sinefilin izlemesi gereken tüm filmleri izledik. Aşksa her türlüsünü yaşadık. Mekansa her türlüsüne girdik. Herşeye değdi vallahi.

-Ne güzel peki hangi kitapları okudunuz üniversite hayatınızda?

-Hakan abi valla kitap okumuyorum, eksikl….

ÇAAAAAATT!

Evlerinin önü Niyazi değil...

**"Yağdı yağmur, çaktı şimşek.
Sen de mi şair oldun, eşşoğl'eşşek!"**

Ne demek şimdi bu?

Şiiri kafiyeden ibaret sananlara vurulmuş bir şamar mı?

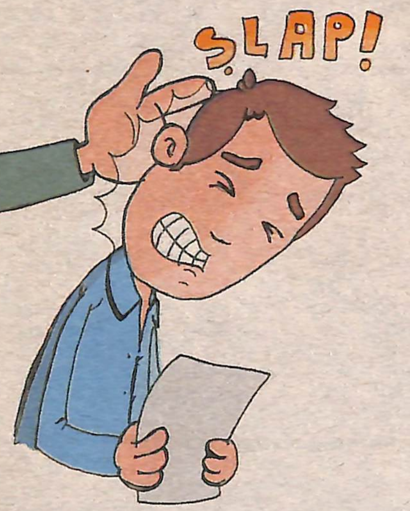
Şamar ağır kaçacaksa şaplak veya tokat diyelim.

Hoşgörü sınırlarını biraz daha genişletip "fiske" demek de mümkün.

Yarımı, tamı, zengini, tuncu, cinaslısıyla türlü çeşitli kafiye, öteden beri nazım yahut şiir vadisinde yerli yersiz, anlamlı anlamsız nice tartışmaya yol açmış, hattâ "Geldi kafiye / Gitti Safiye!" yahut "Geldi Safiye, gitti kafiye!" hikâyeleri doğurmuştur.

Bu arada özellikle halk şiirimizin türkülerinde manilerinde, özellikle ilk mısraları, sadece asıl sözün söyleneceği son mısralara hazırlık olsun diye söylenmiş, "doldurma" yani gereksiz, "kafiyeli sözler"den ibaret sayarak küçümseyen, onlarla alay edenler de olmuştur. Bu alaycı takımının önde gelenlerinden biri de Nurullah Ataç idi. Hammer Tarihi mütercimi Ata Bey'in oğlu Nurullah Ata, soyadını "Ataç" seçen seçkin zekâ, birçok yazısında bu durumu halk şiirini ve şairini aşağılamak için kullanmaktan keyif almıştır.

Bazı manzumelerde kafiyenin sırıttığı, kafiye hatırına gerçeğin rafa kaldırıldığı elbette olmuştur, olabilir. Amma velâkin "Evlerinin önü zeytin ağacı" diyen kişi, bunu sadece ölçü ve kafiye hatırına yapmıştır dersek, haksızlık etmiş oluruz. "Elma, armut, iğde, badem, erik, incir" de diyebilirdi, "zeytin" demişse, zeytindir.



"Ne gazidir, ne şehit
Pisi pisine gitti Ferit!"

Siz böyle bir şey duydunuz mu? Ben duymadım. Bunu ben uydurdum. Ama uymadı. Çünkü hayatta bu sözün bir karşılığı olmamış. Hayatta karşılığı olan söz şudur:

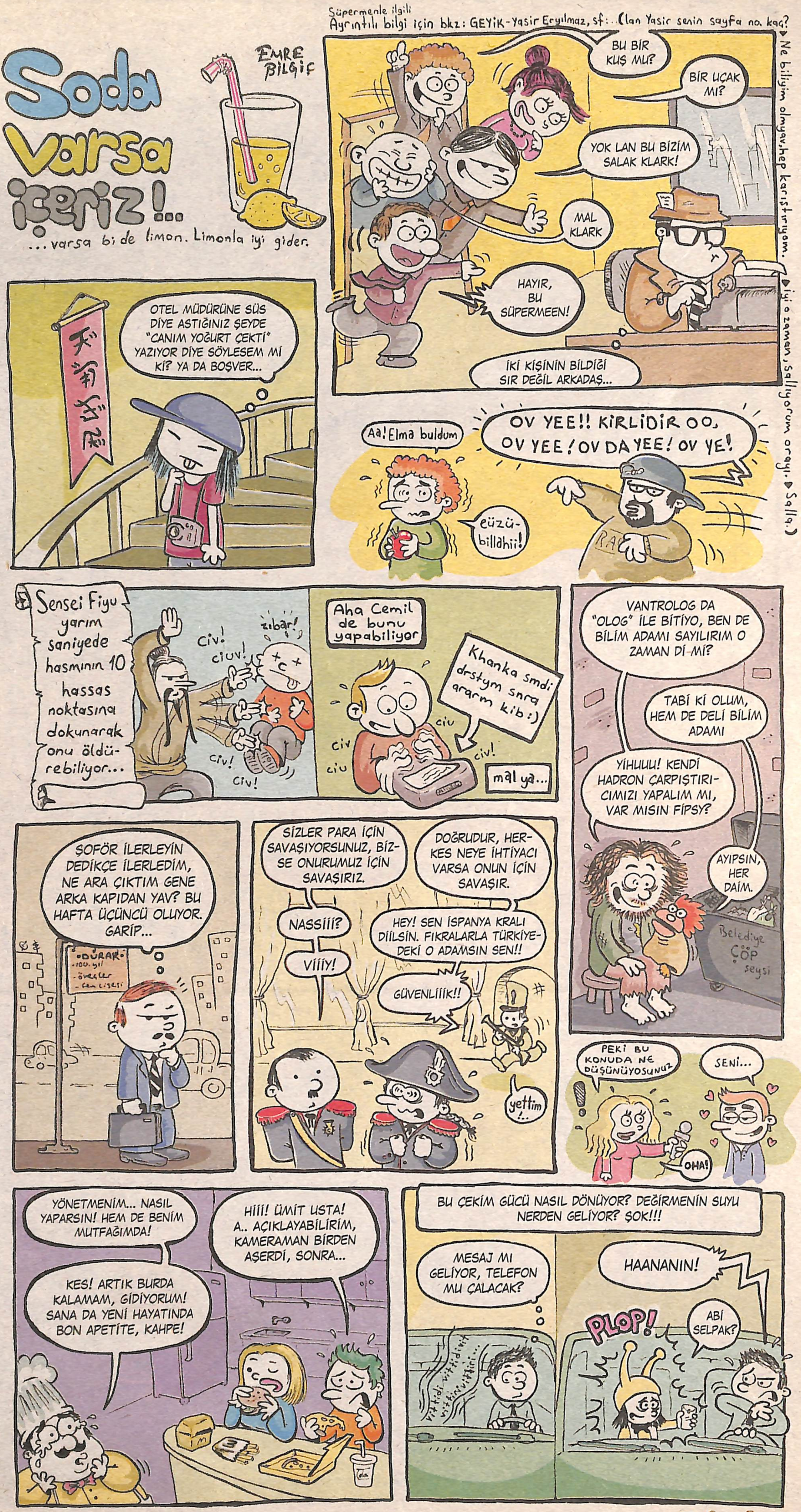
"Ne şehîd oldu ne gâzi,
Bok yoluna gitti Niyazi"

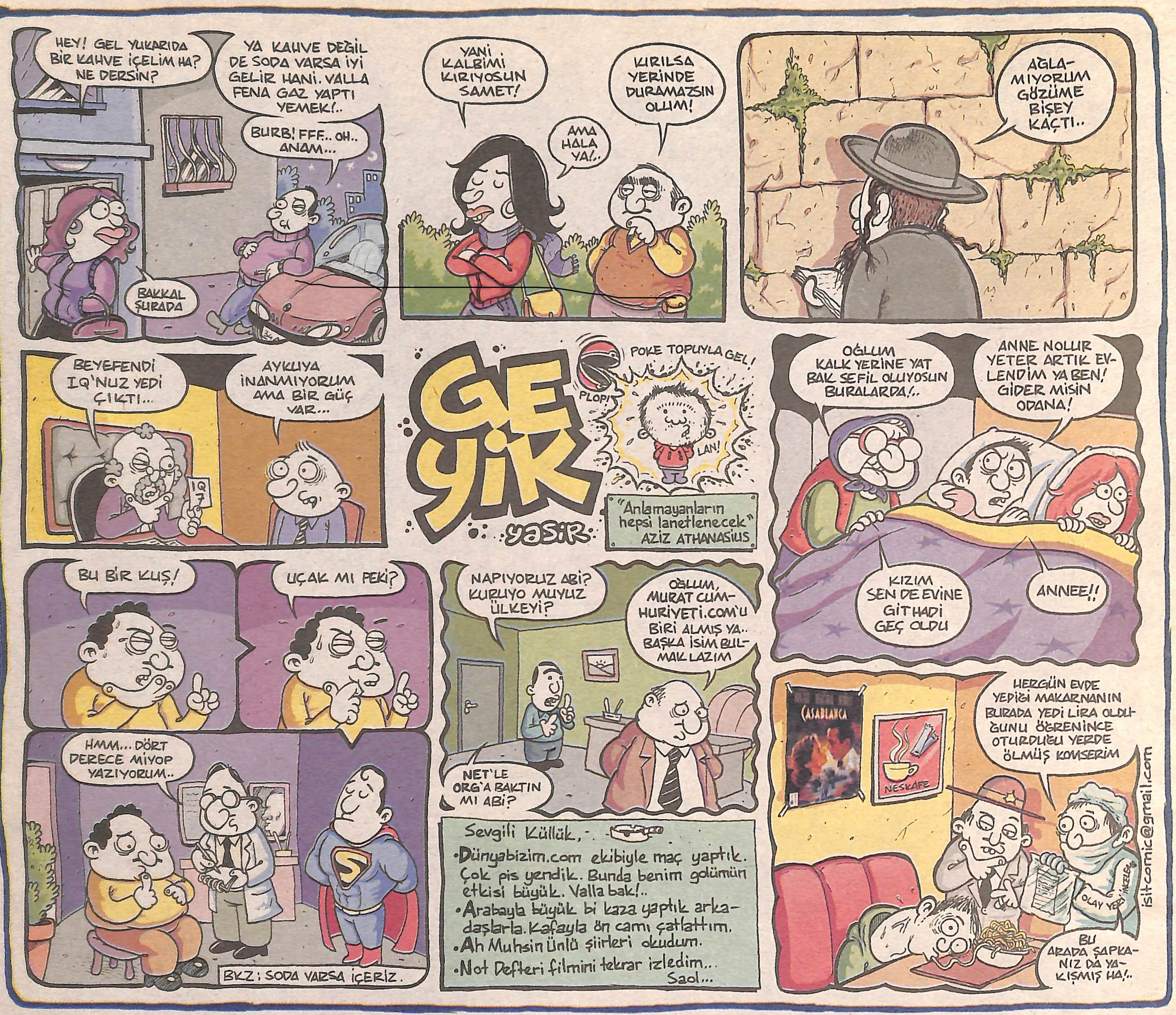
Bana kalsa "b.." yazardım ama Ziya Nur Aksun Beyefendi, II. Abdülhamid Han adlı eserinin 414. sayfasında aynen böyle yazmış. Sözü edilen kişi, "Hürriyet kahramanı Resneli Niyazi"dir ve "İşkodra'da vapura binerken -bir rivâyete göre İtalyan istihbarâtı, diğer rivâyete göre siyasî düşmanları tarafından- öldürül"ünce ardından bu söz söylenmiştir.

"Hürriyet"i "geyik" edinmiş "bu zıpır herifte zerre kadar devlet şuuru" olmadığını belirten Ziya Nur Aksun'a göre Resneli Niyazi, "hırsız, gasıp, soyguncu" biridir ve çetesini, kanun kaçakları ve hapishane firarilerinden oluşturmuş bir "kuş beyinli"dir.

Ona ve benzerlerine hâlâ alkış tutanların beyinleri hakkında ne diyebiliriz, bilmem.

Cımbızcı Cafer





BATIL BALİNA

SALİH KILINÇ

Günün birinde*

Günün birinde akşamdan lümpen yatıp sabaha aydın olarak kalkarsam, yani olmaz a, günün birinde münevver filan bir adam olursam "Biz aşağıda imzası bulunan aydınlar şu filanca olayı esefle kınıyoruz" yollu bir bildiriyi imzalamayacağıma, buradan, namusum ve şerefim üzerine ant içiyorum.

Tabii günün birinde akşamdan lümpen yatıp sabaha aydın olarak kalkarsam, evet bu gerçekleşirse, ilk işim çizgili pijamalarımı değiştirmek olmalı. Kendime daha entelektüel derinliği olan bir gecelik almalıyım. Ve bundan böyle soğuk günlerde pantolon altı içlik giymeye de son vermeliyim.

Şayet günün birinde akşamdan lümpen yatıp sabaha aydın olarak kalkarsam, akşam yemeğinden sonra çay demleme rezilliğine bir son vereceğim. Evet, evet bunu yapacağım. Ay çekirdeğini (veya "gâvurizmir"çiğdemi de diyebiliriz) eve sokmayacağım. Badem yiyebilirim belki. Badem, fiyatı itibariyle kent soylu ve bilge bir kuruyemiş. Felsefi de bir altyapısı var. Wittgenstein okuyacağım, badem yiyeceğim ve uzaklara bakacağım.

Aynı zamanda bir münevver kesinlikle kahve içmeli. Kendimi kahve içmeye alıştırmalıyım. O müthiş gün için hazırlıklı olmalıyım. Aydın olarak uyanacağım o ilk sabah benim için çok önemli. Bir sevgiliyi bekler gibi bekleyeceğim o günü. Hacdan döner gibi bekleyeceğim.

Günün birinde akşamdan lümpen yatıp sabaha entelektüel olarak kalkarsam soluğu bir estetik cerrahın yanında alacağım. Doktora Tanıl Bora'nın resmini gösterip "Aynen böyle olsun usta! Ne eksik ne fazla, aynen böyle!" diyeceğim. Bir entelektüel Tanıl Bora tipinde olmalı.

Şayet günün birinde akşamdan lümpen yatıp sabaha aydın olarak kalkarsam benim için çok zor olacak. Kuru fasulye ve kıymalı pideye veda etmek ve hayatımın bundan sonrasında sürekli domates suyu içmek zorunda olmak beni hayli yıpratacak. Ama bununla yaşamaya alışmalıyım.

Günün birinde akşamdan lümpen yatıp sabaha Halkbank Genel Müdür Yardımcısı olarak kalkarsam ilk fırsatta "Uludağ çok ticari bir yer oldu. Artık kaymaya İsviçre'ye gidiyorum." diyeceğim.

Şayet günün birinde akşamdan ben suretinde yatıp sabaha Mehmet Yakup Yılmaz olarak kalkarsam 'Neden ben?" derim herhalde, "neden ben!". Tabii sonra bunun bir isyan cümlesi olduğunu fark eder, hemen tövbe ederim. İnsan başına gelenlere sabredebilmeli. Velev ki Mehmet Yakup Yılmaz'a dönüşmüş olsun…

Günün birinde akşamdan lümpen yatıp sabaha entelektüel olarak kalkarsam "verev", "iğreti", "esrik", "kekremsi" kelimelerini sık sık kullanacağım.

Günün birinde akşamdan, insanlardan bir insan olarak yatıp sabaha Kemal Kılıçdaroğlu olarak kalkarsam işte o gün dünyadaki son günüm olacak. Elveda sevenlerim, elveda Ekşi Sözlük yazarları, Nişantaşı sakinleri, "elveda başkaldırı", elde var hüzün…

*Söz: Ahmet Selçuk İlkan, Müzik: Selahattin Cesur, Söyleyen: Göksel ve ben. (Biz böyleyiz işte. Yeri gelir kavga ederiz, yeri gelir birlikte şarkı söyleriz. Duygularımızı işimize karıştırmayız.)

Sefil Tanımayan Zenginler

Çetin Altan sık sık bahseder, bir ülkede meslek sahibi insanlar çoksa o ülke kalkınır, mevki sahibi insan çoksa batar... Buna hep şu örneği gösterir; vali, albay hata şeyh, şıh, hoca fark etmez Avusturya'da, Kenya'da bu işi yapabilir mi, yapamaz... Ama doktor dünyanın her yerinde doktordur, mühendis dünyanın her yerinde mühendistir...

Sanki bu sözünü duymuşlarcasına, önce "Sınır tanımayan doktorlar" sivil toplum örgütü kuruldu, ardından "Sınır tanımayan mühendisler"...

Sivil toplum örgütü olarak dünyanın her yerindeki insanların sağlık sorunlarını gideriyorlar; barınma, temiz su gibi temel ihtiyaçlarına kavuşmada yardımcı oluyorlar...

Bunun üzerine biraz kelime oyunu yaptım ve kendi sınır tanımayan doktorlarımı belirledim:

Sinir tanımayan diş hekimleri
Siğil tanımayan dermatologlar
Simir (smear) tanımayan jinekologlar

"Uçakta giderken sınırları göremiyorsun" demiştim bir arkadaşıma, o da "hayvanlar ve bitkiler sınırları tanımaz" demişti... Çok hoşuma gitti...

İşte sınır tanımayan hayvanlar, bitkiler:

Mısır tanımayan tavuklar
Simit tanımayan martılar
Siğil tanımayan kurbağalar
Sırık tanımayan fasulyeler

Dostlar sayesinde iş çok büyüdü:

Sığır tanımayan kasaplar
Sicil tanımayan memurlar
Sivil tanımayan askerler

Uçtuk:

Sıfır tanımayan sayılar
Sihir tanımayan materyalistler

Noktayı koyuyorum:

Sınıf tanımayan solcular

Korsan kitap, korsan dvd, korsan yayın, korsan taksi...

* Nerden geliyor yasadışı iş yapanlara korsan demek peki?

The Boat That Rocked filmi sayesinde bunu öğrendim, İngiltere'de özel radyolar uluslar arası sulardan yayın yapan radyolarla başlamış... Bu gemilere korsan yayın yapan gemiler demişler... Tabii biz işin şokunu çıkarmışız...

*** Tek böbrekli korsan:**

Yahu neden korsan denilen kardeşlerin illaki tek eli kanca, bir ayağı sopa ya da tek gözü kör olur... Korsanlık müessesine girerken bir organını mı bağışlaman gerekiyor...

* Korsan taksi corsa gördüm de... Korsan Takside bir numara "Corsa" diye reklam yapsa Opel...

Anılar Anlatılanlar:

* Profesör bir abimiz var diş kliniğimizin ortaklarından... Daha önce Şirinevlerde bir klinikleri varmış... Dillere destan bir hemşire çalışıyormuş... O çıktığında birkaç kişinin kapıda saygı duruşunda falan olduğunu görmüş... Sözün esprisi, profesör abimiz bir gün oradaki mağazalardan birine girdiğinde tezgâhtar bombayı patlatmış:

"Abi ben seni tanıdım, sen o hemşirenin yanında çalışıyorsun diil mi?"

Damda Deli Var:

Damda Deli Var, Aziz Nesin'in bir hikayesi... ilkokul giderken babamın aldığı bir dergide okumuştum... Gözümden yaş gelmişti gülmekten... O saman kağıt parçalanmıştı... Kitabı çıkmış aldım okudum... Ben en çok slapstik şeylerine güldüğümü düşünüyorum... "Beni muhtar yapmazsanız damdan atlarım" demesinden çok, itfaiyecilerin kan ter içinde kalmalarına belki... Ama şimdi anlıyorum ki deli politik bir mizah yapmış Aziz Nesin... Özünde de girizgahta bahsettiğim şeye değiniyor: "Mevki sahibi insanlar değil meslek sahibi insanlar kalkındırır bir ülkeyi"

Mal Da Yalan Mülk De Yalan:

İnsan taşınırken çok eşyası olduğunu düşünüyor... Gereksiz ne çok şey biriktirmiş...

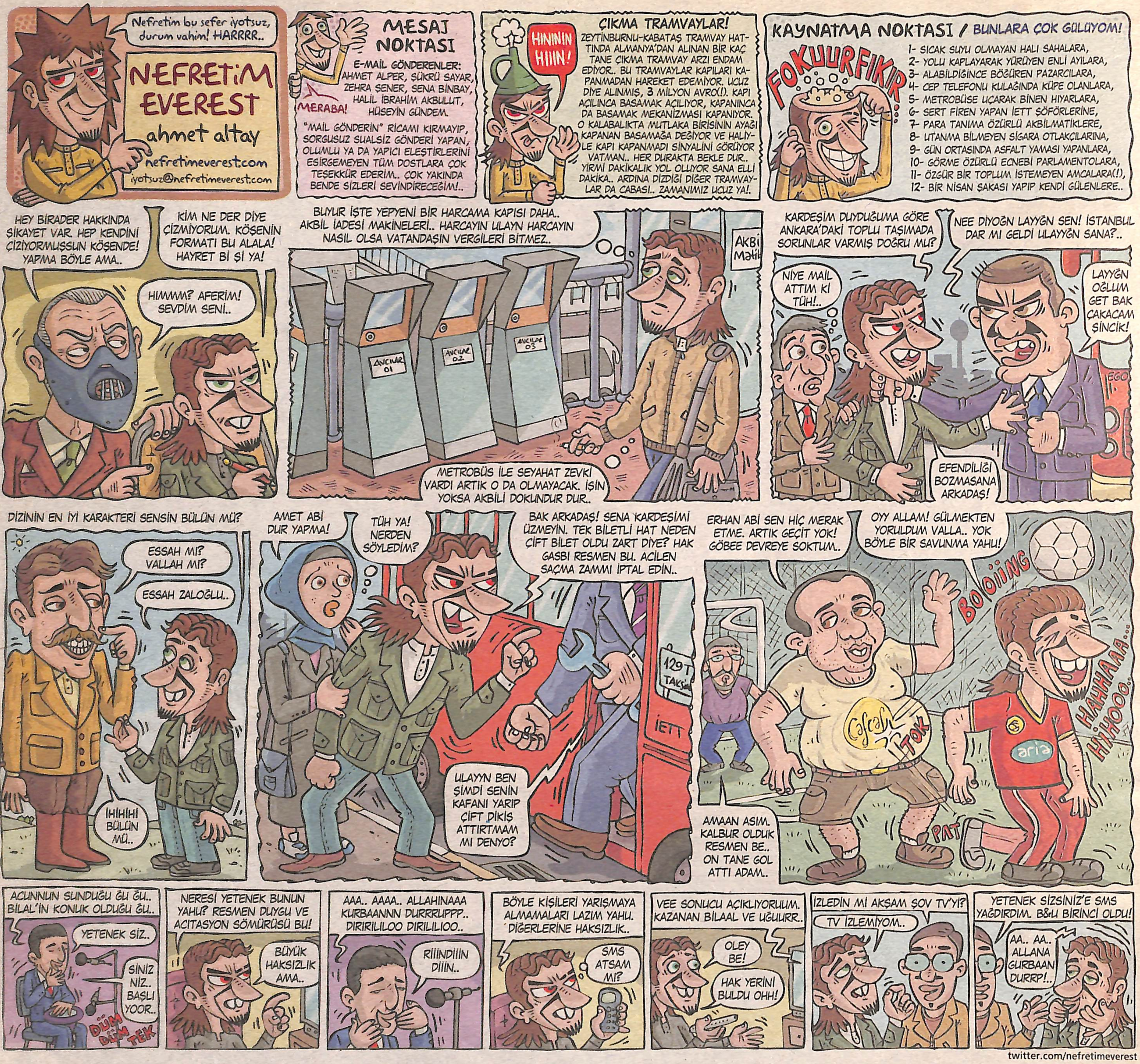
Ama kamyonet ya da taşıma aracı geldiğinde onlar içinde yok olduğunda ne kadar az şeyim varmış diyor... Hele en son hamalların iki tabureye oturdukları ve kamyonun kapılarının kapandığı an...

Güldüm:

Faruk yetiştirebilirse BKM mutfak üzerine bir esprimi çizecek, eğer geçen haftada olduğu gibi konumlanırsa şu an üstümde yer alacak bu karikatür... Ama BKM mutfağın beni en çok güldürdüğü şeyi paylaşmak istiyorum:

"Hayatım her gittiğin lokantada trimisu söylüyorsun, ama her seferinde 'buranın trimisusu güzel diil' diyorsun, acaba sen trimusu sevmiyor olabilir misin? "

Dt. Cihangir Bayburtluoğlu
cibay@cafcafdergisi.net



twitter.com/nefretimeverest

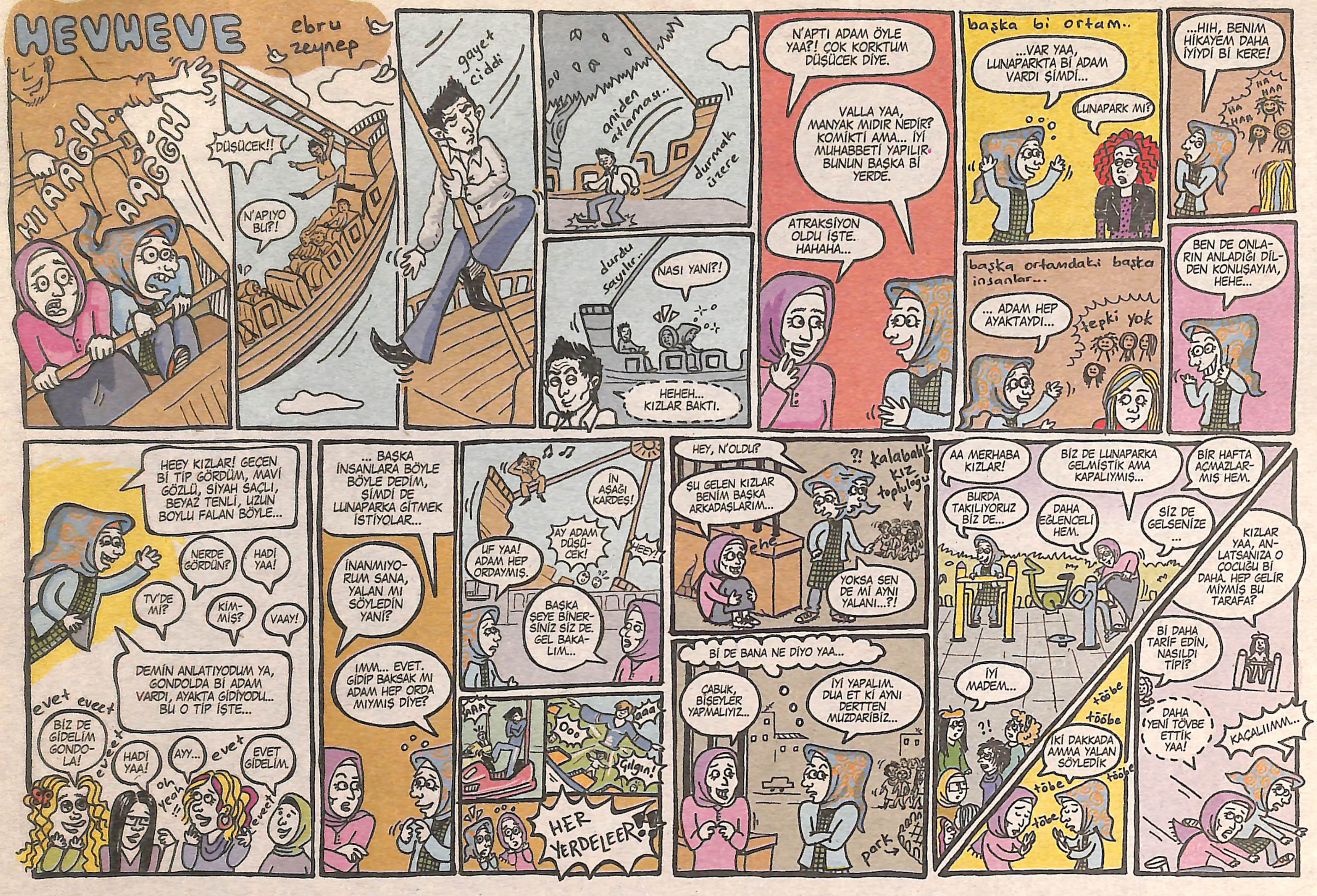
ABONE KAMPANYASI

CAFCAF artık ikide bir kapınızda

12 sayı 24 lira

abonelik (0212) 274 80 21

abone@cafcafdergisi.net



KÜPÜRLER

1) Ahmet Kekeç Balçiçek Pamir'in programında şöyle söylemiş:

> "Genellikle çok sert yazılar yazan biri olarak biliniyorum ama esasında öyle değil. Sertlik daha çok gündemin sertliği... Yoksa ben sert bir yazı yazayım diye oturmuyorum. İronik yazılar onlar. Çoğunlukla da anlaşılmıyor. Türkiye'de bir espri yapınca ertesi gün onun izahını yapmak zorunda kalıyorsunuz. Anlamamasının kabahatini bana yükleyen bir okur kitlesi bile var. Sert yazılar yazıyormuşsun, sen aslında efendi bir adammışsın diyenler oluyor. Oysa benim yazılarımın satır aralarında bir çekişme hali ya da bir polemik hali var."

Ahmet Kekeç 'neden yazdığı' sorusuna da şu cevabı vermiş: "Buna nasıl felsefi bir cevap verilir bilmiyorum ama ben evimi savunmak için yazıyorum. İnsan doğduğundan itibaren bir saldırı altında. Bir tür korunma içgüdüsü bu. İnsanın evini, değerlerini koruması gibi."

'Bir espri yapınca, ertesi gün onun izahını yapmak zorunda kalmak...' güzel bir ifade. Mizahçıların büyük derdidir bu... 'İnsan doğduğundan itibaren saldırı altındadır' sözü de çok hoş. İsmet Özel'in 'Waldo Sen Neden Burada Değilsin' adlı kitabını hatırlattı bana.

2) Okan Bayülgen, Nobel Edebiyat ödüllü Orhan Pamuk'un geçtiğimiz haftalarda basına sızan fotoğrafları için yorum yapan yazarlar hakkında, ilginç şeyler söylüyormuş. Kadın yazarlar hakkında da 'edebi' sayılamayacak bir açıdan, dalgasını geçmiş.

Edebiyat tartışmalarının bu tonda yapılabiliyor olması acı bir durum gerçekten. Saygın bir eleştiri kurumu olmazsa, olacağı budur tabi. Metin eleştirisi yapmak kaç kişinin umurunda? Tabiî ki meselenin magazin boyutu insanları daha çok ilgilendiriyor. Nasıl bir algı düzeyimiz var Allah aşkına?

3) Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay, Turhan Selçuk'un cenaze töreninde

> "Türk mizahının ve karikatürünün büyük ustası Turhan Selçuk, çizgi roman dünyamızda unutulmaz bir iz bırakmıştır."

tarzında ifadeler kullanmış.

Bu ifadelerin objektif gerçeği ne ölçüde yansıttığı ayrı bir konu olmakla beraber, ANAP'tan, DYP'den, MHP'den (yani merkez sağ dediğimiz yelpazeden) unsurlar taşıdığı sık sık dile getirilen AKP'nin, 'kültür' gibi hayati bir konuda 'sola çekiyor' gibi görünmesini nasıl açıklayabileceğimizi doğrusu bilmiyorum. Cehaletimi bağışlayınız efendim.

4) Bu aralar Nihat Genç, komedyenlere sert çıkıyormuş. Komedyenlerin, hükümeti ve Başbakan'ı eleştiren tek bir cümle dahi kuramadıklarını kaydeden Genç,

> 'Beyaz var, Okan Var, BKM'de güzel işler yapan çocuklar var. Ama hiçbirinin ağzından siyasi bir tepki göremezsiniz. Neden böyle davranıyorlar, işlerinden olacaklarından mı korkuyorlar?'

diye konuşmuş.

Peki soralım: Mizah nedir? Komedi niçin vardır? Ben şahsen birçok alanda olduğu gibi, mizahta da bir nitelik problemi yaşadığımızı düşünüyorum. Genelde sanatın ve edebiyatın, özelde mizahın başat tavrı 'muhalif' olmak değil midir? Statükonun emrindeki mizahçının 'kralın soytarısı' pozisyonundan kurtulması hayli zor doğrusu...

5) Uluslararası Eleştirmenler Birliği Genel Sekreteri Klaus Eder, Zülfü Livaneli'nin yazıp yönettiği, Atatürk'ün hayatını işleyen 'Veda' filminden övgüyle bahsediyormuş. Eder, film için "Türk sinemasının büyük başarısı" ifadesini kullanmışmış. Filmi Nurnberg Film Festivali'nde izleyen Klaus Eder

> "Veda insanı şaşırtacak kadar muhteşem bir film... Yönetim, sahneleme, yapım kalitesi, oyunculuklar, uluslararası düzeyde... Ayrıca Atatürk hakkında bilmediğim birçok şeyi öğrenmiş oldum."

diyerek duygularını ifade etmiş. Filmin gişesi de 700 bine doğru gidiyormuş.

Unutmadan: Turgut Özakman'dan 'Dersimiz: Atatürk' 19 Mart'tan itibaren vizyona girdi. Onun gişesi de süper olur eminim. Cumhuriyet bayramlarında da tüm öğrenciler bayram alanına götürülürdü. Hâlâ öyle yapılıyor mu acaba, diye aklıma geldi. Nerden aklıma geldi şimdi bu?

6) Ahmet Altan ve Mehmet Altan hakkında, Oda TV'de Yağmur Noyan imzalı bir yazı yayımlanmış ve yazıda Altan kardeşlerin psikolojisi tahlil edilmiş. Ben özellikle Ahmet Altan hakkında birkaç şey söylemek istiyorum. Taraf gazetesinde yaptıklarından ötürü bazı İslamcı kardeşlerin bayıldığı Ahmet Altan, aslında kimdir? Bu yaptıklarını hangi psikolojiyle ve neden yapmaktadır? 'Ordu aleyhtarlığı' ve 'etnisite severlik' olarak algılanabilecek fevkalade özgürlükçü tavırlarının temelinde ne vardır?

Ahmet Altan'ın, Efendimiz (as) ve Hz. Hamza (ra) hakkında yazdığı utanç verici ve iğrenç satırları kaç İslamcı okudu? Şimdi kitap adı ve sayfa numarası verebilirim ama, gider alırsınız da kitap (bunca yıldan sonra) satış rekorları kırar ve ben bu sorumluluğu taşıyamam diye korkuyorum. Ahmet Altan'la aynı tarafta olmanın sorumluluğunu nasıl kaldıracaksınız, canım İslamcı kardeşlerim, bu adama bir dikkat edin lütfen!

Haa bir de, Ahmet Hakan, geçen gün bir yazısında da üç soru sormuş. Ben özellikle Altan ailesiyle ilgili olanı dikkate değer buluyorum doğrusu. İfade şöyle:

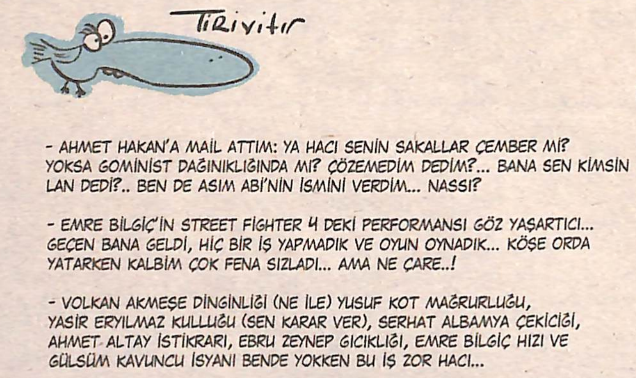
> 'Altan ailesi, 28 Şubat döneminde askere karşı aslanlar gibi çarpışmak yerine, neden "Biz cami ile kışlanın kavgasına karışmayız" dediklerini açıklasın.'

Bence de açıklasın. Onlar açıklamazsa, bu çelişkiyi Ahmet Altan'ı seven İslamcılar açıklasın. Soru: Ahmet Altan, İslamcılarla hangi kavşakta, nasıl buluştu? Kimse bu durumdan kuşkulanmıyor mu yahu?

7) Ahmet Turgut'un 'Bozkırın Sırrı – Türk Peygamber' adlı kitabı satış rekorları kırıyormuş. Sebebi de, geçtiğimiz haftalarda Kurtlar Vadisi adlı dizide Polat'ın bu kitabı okumasıymış. İyi mi!

İnsanlar kitapları neye göre seçiyor? Çok satanlar neden çok satıyor? Öğrenci milleti neden İpek Ongun ve Canan Tan'ı okuyup duruyor? Peki öğretmenler (mesela haftada bir) kitap okuyorlar mı? Ya üniversite hocaları? Ah pardon, onlar üstat olmuşlar artık, ne okusunlar değil mi!

ÖMER FARUK DÖNMEZ



Sihirbaz, hokkabaz, cukkabaz!

Yıllar önce, develer dellal, pireler berber iken bir kasaba varmış. Kasabayı yöneten şerif ve şürekası gayet mutlu mesut yaşar dururlarmış.

Bir gün köye tilki ruhlu, keçi sakallı, hin mi hin, cin mi cin derviş kılıklı üç kişi gelmiş. Kasaba meydanının kenarına çadırlarını kurmuşlar. Ne sıfatları sıfat, ne esvapları esvaba benzermiş. Çadırda tütsü yakar, bin taneli tespihlerini boyunlarına dolayıp gezer, zaman zaman da garip garip sesler çıkarırlarmış. İçlerinden en gösterişli olanına da pek bi hürmet eder, etraflarındakilere de 'Siz de hörmette kusur etmeyin. "Şeyhimiz El Hurufî El Cifrî El Kabalî ve'l Remlî Şefkatî Efendi hazretleri cümle esrâra vakıf ve dahi âriftir' derlermiş.

"Kaybı olan gelsin şeyhimiz bulur, müşkülü olan gelsin şeyhimiz şıpın işi hallü âsân ider!" diye de nâm salarlarmış. Birisi gelmiş, altın yüzüğüm kayıp demiş, şeyh bir "Hımmm, ommm" edip, ağzında bir şeyler eveleyip "Orta Cami'nin şadırvanındaki karpuz kabuğunun altcağızında" deyivermiş. Koşup gitmişler ki ahanda orada duruyor. Hemen bunu şeyhin kerametine yormuşlar.

Biri dahi eşeğinin kaybolduğunu, sabahtan kelli bulamadığını söylemiş. Şeyh yine hummlayıp, ommlayıp "Yokarı değirmenin orada. Anırıp-sanırıp dolanıp duruyor" demiş. Adamcağız kan ter içinde koşturmuş. Az sonra karakaçanın sırtında ağzı merkebin kulaklarına varacak şekilde sırtararak sevinç içinde dönüp şeyhin ayaklarına kapanmış. Ahali bire bin katıp şeyhi uçuşa geçirmiş. Mahalle karıları, evde kalanlar, devasız derde düşenler "hediyesi şu kadar altına, akçeye" kendilerine üfletmeye başlamışlar. Öyle ya bu pasaklı pîr-i faninin her dediği çıkıyormuş.

Herkes 'akın akın Kompela' modunda akın edip, çocuğu olmayanlar, 'neden daha büyük olmasın' diyenler çadırın önündeki tozu savurtturup, tütsüleri köpürttürüp, mangırları üfürttürüp duruyormuş. Bir gün şeyh efendinin yeni bir üfürük açılımı başlatacağı yayılmış kulaktan kulağa. Şeyh efendi ahalinin ilgisinden, cühelanın gülgüsünden memnun olduğunu ilan ile bu kasabayı ve ahalisini sevdiğini; bundan-sebep herkesin şâdumânlığı içün mezarlıktaki cümle mevtaları okuyup üfleyip dirilteceğini herkesin sevdiğine kavuşacağını ilan etmiş.

Kasabayı yöneten herif-i nâ şerif dahil, doktoru, kasabı, avukatı, hakimi, şıracısı, bozacısı, katili, hırlısı, hırsızını almış mı bir telaş! Oldu mu yani şimdi. Ne güzel gidip duruyoken işler, bu yapılacak şey mi? Belediye reisi, kaimmakam, emniyet müdürü, sağlık müdürü, jandarma asayiş kumandanı yollara düşmüş, çadırın önünü 'pürtelaş' sokağına dönmüş. Bilumum koca ünlü, koca donlu amirler yalvar yakar olmuşlar şeyh efendiye. "Anladık, üfürüğü sağlam hocasın, ne istersen yapalım, gel bu işi bize etme!" demişler. Şeyh efendi "Tayyip" diyor "peygamber" demiyormuş! İnadı inatmış. "Ben" diyormuş, "Bu köylüyü sevdim. Onlara bir güzellik yapmadan çadırımı sökmem!"

Doktoru, avukatı, katili, hırsızı, gaspçısı, yollusu, yolsuzu bakmışlar ki iş fena. Yeni kocaya varmış dul karılar ölmüş kocasını istemez, tarlanın, bağın bahçenin ağası olmuş veletler babasını istemez, katiller, hırsızlar, baytar hekimler, nalbant hâkimler, üçkâğıtçı avukatlar "leş"lerinin hortlamasından ürkerlermiş. Ama şeyhte de bi nefes varmış ki dillere destan. Ya okursa, ya üfürüyle tahtalıwillage'daki cümle mevta dirilip evine dönerse ne olurmuş! Kimse kirli çamaşırı taşraya dökülsün istemezmiş. Sonunda müştekiler ve taklacılar heyeti bir araya gelmişler. Olacağı yok şeyhin gönlünü "akçe" pakça eyleyelim, "altın"dan girip üstünden çıkalım ki nefesi kesilsin demişler. Yalvar yakar kolpa heyeti varmış şeyhin önüne. Ta'zim ile elini ayağını öpüp-yalayıp yanına çökmüşler. Ön tarafa da keseyi şangırdata şungurdata koymuşlar ki kerameti kasabalıdan menkul şeyh efendi durumu çakozlasın ve bu işten vazgeçsin.

Sonra şeyhin kankalarının kibar pazarlıklarıyla bir kese daha doldurulmuş ve şeyh efendi kasabadan ayrılmaya, çadırının direklerini sökmeye ikna olmuş. En güzel atları, en güzel arabaları yola koşup bir ziyafetle uğurlamışlar. Bizim şeyh ve iki kafadar güneşin battığı yere doğru "We are poor (!) and lonely derwishes!" koşması eşliğinde keseleri şangırdata şangırdata, yerleri tozuta tozuta gidivermişler. Tabii, pirelerin berber, develerin 'enkırmen' olduğu bu zaman diliminin az ilerisinde çok az kişi bunların "şeyhimin üç kolpası" olduğunu anlayabilmiş. Eşeği çalıp götüren, yüzüğü saklayan hep onlar, kaybolmuşu bulunanlar hep "gaz"a gelmiş, 'sübvanse' edilmiş şabalak tayfası imiş.

Br. Otacı Zahter
otacizahter@hotmail.com

MAHALLENİN HAFİYESİ HASİBE TEYZE
KONU VE ÇİZİMLER : BABAR
ÖYKÜ VE TASLAKLAR : TİMUR
GELİN BAKAYIM GÜZELLERİM... PS-PS-PSSS... NE O KARABURUM, ZAYIFLADIN MI?
HASİBE TEYZE, YILLARDIR OLDUĞU GİBİ O GÜN DE MİNİK KONDUSUNUN DERME ÇATMA BAHÇESİNİ ZİYARET
EDEN KEDİCİKLERİ BESLEMEKTEDİR. LAKİN, KAFASI KARIŞIKTIR!
MİFFH.
SARITEKİR KAÇ GÜNDÜR YOK! NE OLUYOR BU HAYVANLARA ANLAMIYORUM, SON ZAMANLARDA HIZLA EKSİLİYORLAR!
İNSANIN AKLINA BİN TÜRLÜ ŞEY GELİYOR. SATANİKLER FELAN MI DADANDI ACEP MAHALLEYE?
MEEEVV!
AKŞAMÜZERİ, MANAV MUHSİNDEN ALIŞVERİŞ EDERKEN...
Bİ KİLO DA PATATES VER EVLADIM...
AAA, ŞU ÇOCUK NEVZAT DEĞİL Mİ? BABASI BELEDİYEDE GÖREVLİ, SORUŞTURTABİLİR BELKİ!
NEVZAT, OĞLUUUMMM...
AA, HASİBE TEYZE... SELAM...
OĞLUUUM... BU MAHALLENİN KEDİLERİ NİYE EKSİLİYOR, BABANA SORSAN?
KEDİLER Mİ?... HMM... EVET BEN DE FARKEDİYORUM... VALLA TEYZE, ZAMAN DEĞİŞİYOR ARTIK, GİREN ÇIKAN BELLİ DEĞİL MAHALLEYE... SATANİSTLER FALAN TÜREDİ BİLİYOSUN, ÖYLE BİŞEYSE BELEDİYENİN ELİNDEN NE GELİR Dİ Mİ?
PIRASA VAR MIYDI ACABA?
BEN DE ÖYLE BİŞEYLERDE KORKTUM EVLADIM.
O ŞEYTAN SAKALINDAN ALA PIRASA MI OLUR BE DEYYUS! ZATANİS MİDİR NEDİR, TALEBE EVİNDEKİLERDEN HERHAL BU...
BAK HASİBE TEYZE, KULAKLAR KÜPELİ, YAZ GÜNÜ DERİ CEKET... NE DERİSİNDEN ACABA? HA?
AY VALLAHİ BUNU DA İLK GÖRÜYORUM! ŞAYTANİZTİN ÖNDE GİDİP BAYRAK SALLAYANI SANKİ, TÖVBE!
GÖRÜNEN KÖY KILAVUZ İSTEMEZ HASİBE TEYZE, AMA ELDE DELİL OLMAYINCA KANUN NE YAPSIN, BELEDİYE NE YAPSIN? YETKİSİ OLSA BABAMIN, KOVALATIRIM BUNLARI İNAN Kİ!
PEYGAMBER EFENDİMİZİN EN SEVDİĞİ HAYVANDIR KEDİ! SATAŞIKTLERE Mİ YEM EDİCEM!
KİMSE BİLMEZ AMA, HASİBE TEYZE GECELERİ BOŞ DURMAMAKTADIR. ÖĞRENCİLERİN DAİRESİNİ GÖZLEM ALTINDA TUTTUĞU BİR GECE VAKTİ...
HAH!... BU VAKİTTE SOKAĞA ÇIKIYORSUN DEMEK?
KANUN BİTER BEN BAŞLARIM!
AYNEN DÜŞNÜDÜĞÜM GİBİ! YEMEK ARTIKLARIYLA SARMAN'IN YANINA VARDI, BELLİ Kİ GARİBANI TAVLAYIP EVİNE ATACAK VE YAHNİSİNİ YAPACAK BU ŞAYTANİK!
NE GÜZEL ŞEYMİSSİN SEN! GEHHH!
MIIIH!
ZBAM
AAH
BİR SÜRE SONRA, HASİBE TEYZE'NİN GİZLİ BODRUM KATINDA...
NERDEYİM BEN? KAFAMDA GEZİNEN BU YILDIZLAR DA NESİ? SON HATIRLADIĞIM, KEDİYE BİRŞEYLER VERD...
MASUMLARIN SAVUNUCUSU HAFİYE TEYZE'NİN ESİRİSİN! SUÇUNU İTİRAF ET, DEYYUS!
AMAN ALLAHIM! MASKELİ BİR İHTİYAR! NE İSTİYORSUN BENDEN? PARA MI? İNAN HİÇ YOK!
SUSS! ALLAH'IN ADINI ALMA O MENDEBUR AĞZINA! GARİBAN KEDİCİKLERE NE YAPTIĞINI BİLİYORUM!... ELİMLE BESLEDİĞİM YAVRUCAKLARIN KAÇINI SAPKIN AYİNLERDE HARCADIN, ŞAPANİST HERİF? KONUŞ!
VALLA TEYZE.. BÜYÜĞÜMSÜN, SANA AKIL ÖĞRETMEK HADDİME DEĞİL AMA... BELKİ UNUTTUĞUN, BELKİ GÖZ ARDI ETTİĞİN BİR SÖZÜ HATIRLATMAK İSTERİM SANA...
"...PARANIN VE İMANIN KİMDE OLDUĞU BELLİ DEĞİLDİR, HAFİYE TEYZE! EVET, GECELERİ ÇIKIYORDUM... AMA BEN DE TIPKI SENİN GİBİ, KEDİLERE NE OLDUĞUNU ÖĞRENMEK DERDİNDEYDİM... BEN DE HAFİYELİK YAPIYORDUM... VE ÇOK YAKLAŞTIĞIM GERÇEĞİN KANITINI, BU GECEKİ GİZLİ BİR BULUŞMADA ELE GEÇİRMEK ÜZEREYDİM... HEYHAT! BAĞLIYIM ŞİMDİ...
YARIM SAAT SONRA, BİR KUYTUDA.
PARAYI HAZIRLADIN MI, YAU-MİNG?
MİUU.
PAVA HAZIV, NEVZAT. YA KEDİLEV?
MİFFH.
MEEEV.

olsa keşke

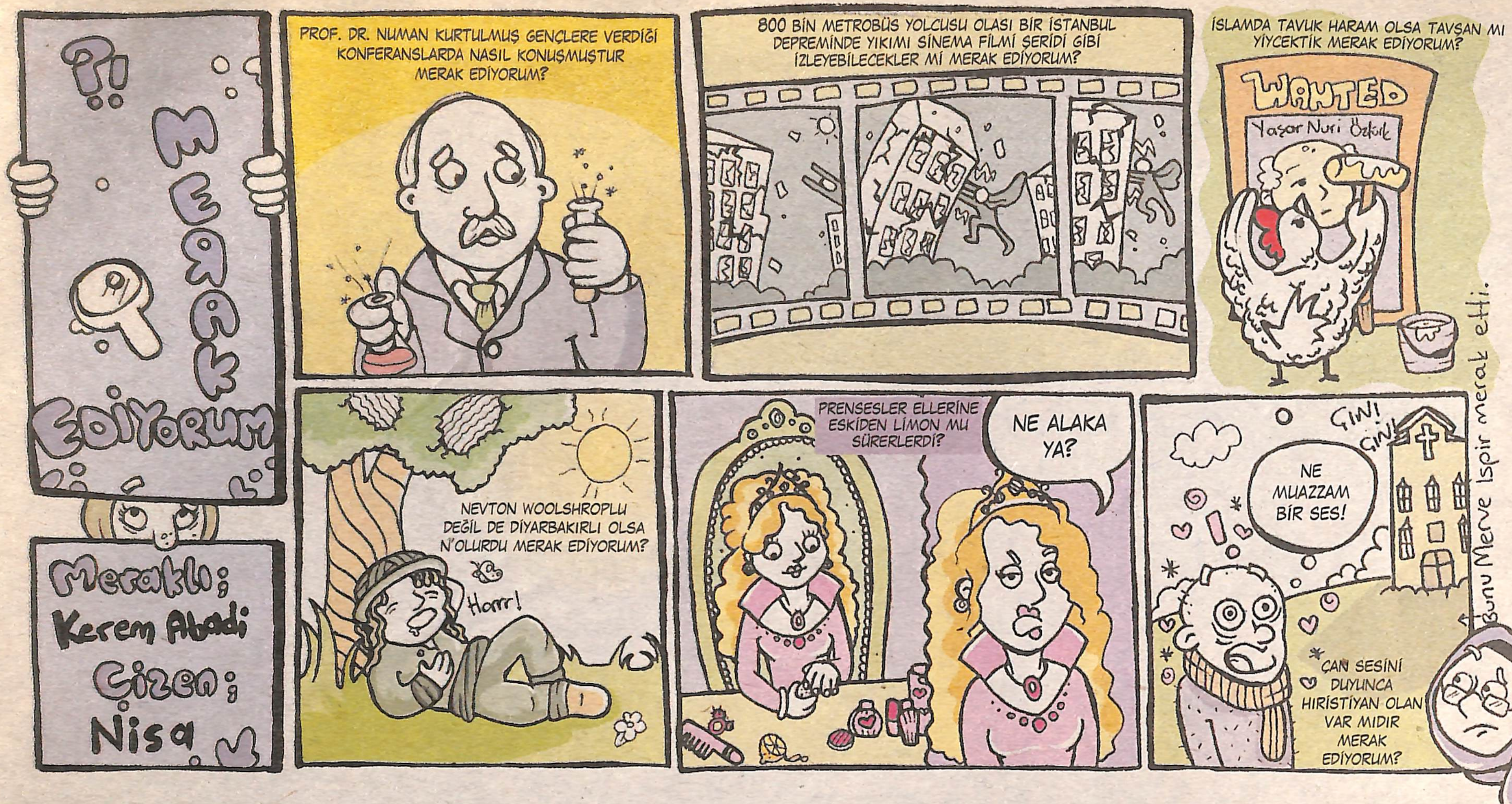
betül zarifoğlu koç
betulzarifoglu@gmail.com

* İstediğimiz kadar Çikolata ve tatlı yesek, hem şişmanlamasak hem de sağlığımız bozulmasa keşke keşke keşke. (Bu üçleme bunu çok istiyorum anlamındadır.) Tabi ki bunu toplumsal açıdan istiyorum. Çikolatada serotonin var ya, mutlu bir millet olmamız içindir çabalamam.

* Arabalar elektrikli, televizyon benzinli olsa keşke. Belki daha az seyreder, daha çok gezeriz süper olur. Çok gezen mi bilir, çok seyreden mi?

* En muteber mazeret "unuttum" olsa. Unuttum denilince kızılmasa keşke. Unutma eylemine insanın elinde olmayan bir durum olarak bakılsa. –ki zaten öyle de. Mesela hastayım denilince kabul ediliyor, elinde olmayan bir durum olarak değerlendiriliyor ama aslında "unuttum" da aynı şey.

* Adab-ı muaşeret önemsediğim bir mevzuudur, abartılmasa keşke. Bu kuralların bir listesini bulun, neredeyse tamamında erkeğin kadına kulluğunu öngörür. Önden hanımlara yol verin, arabasına binerken kapıyı açın, paltosunu tutun, sigarasını yakın, yemeği ilk ona servis edin, vs. Buraya kadar bir problem yok ama ilerledikçe kantarın topuzu kaçıyor. Onun yerine yemeği seçin, onu evden alın, evine bırakın, hesabı ödeyin, ne yapmak istediğini sorun, ne içmek istediğini sorun, ondan önce oturmayın, görünce şapkanızı çıkartın, elini öpün, önünde eğilin...... Olay kadına bir prenses gibi davranılması, ama beyefendiye biçilen rol tam bir kölelik. Keşke bu iki kişi prenses ve prens olsa.



Küre'de sinema sezonu açıldı...

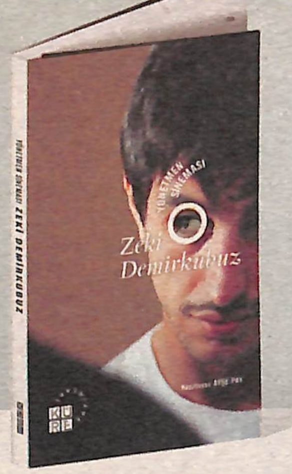
Yeşilçam Günlüğü yeniden

Yeşilçam Günlüğü, ne bir anı kitabı ne de bir sinema eleştirisi metni... Yerleşik zihniyet kalıplarını yerinden oynatarak sinemaya değişik zaviyelerden bakan Ayşe Şasa'nın sancılı bir iç muhasebesinin ürünü olan bu kitap, ilave yazı ve röportajla zenginleştirilmiş yeni baskısıyla, sinemaya ve sanata duyarlı bir yaklaşım geliştirmek isteyenlere eşsiz veriler sunuyor.

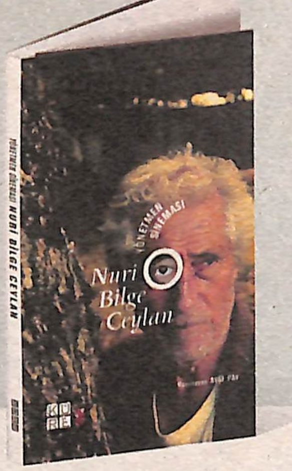
Yeşilçam Günlüğü
İlaveli Yeni Edisyon
AYŞE ŞASA
14x23 cm • 176 sayfa
ISBN 978-975-6614-80-8

Yönetmen Sineması'nın ilk üç kitabı...

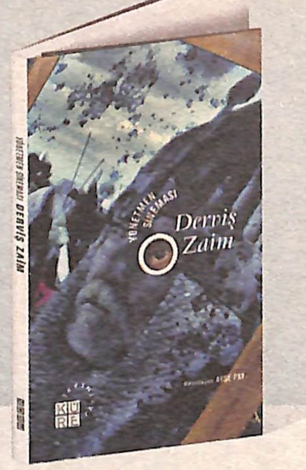
Küre Yayınları'nın İhsan Kabil editörlüğündeki sinema dizisinin ilk kitapları, Kabil'le gerçekleştirilen uzun soluklu atölye çalışmasının ilk ürünleri. Ayşe Pay'ın hazırladığı *Yönetmen Sineması* serisinin ilk üç kitabı yeni kuşak yönetmenlerden Derviş Zaim, Nuri Bilge Ceylan ve Zeki Demirkubuz'a daklanıyor. Çeşitli yayın organlarında çalışmalarını sürdüren genç yazarları bir araya getiren eserler, farklı disiplinlerden beslenen çok yönlü okumalar ve hacimli söyleşileriyle Yeni Türk Sineması'nın çıtasını belirleyen yönetmenlerin kurdukları sinema evrenine birer yolculuk vaat ediyor.



YÖNETMEN SİNEMASI
Zeki Demirkubuz
Hazırlayan: AYŞE PAY
12x19,5 cm • 128 sayfa
ISBN 978-975-6614-77-8



YÖNETMEN SİNEMASI
Nuri Bilge Ceylan
Hazırlayan: AYŞE PAY
12x19,5 cm • 76 sayfa
ISBN 978-975-6614-76-1



YÖNETMEN SİNEMASI
Derviş Zaim
Hazırlayan: AYŞE PAY
12x19,5 cm • 96 sayfa
ISBN 978-975-6614-75-4

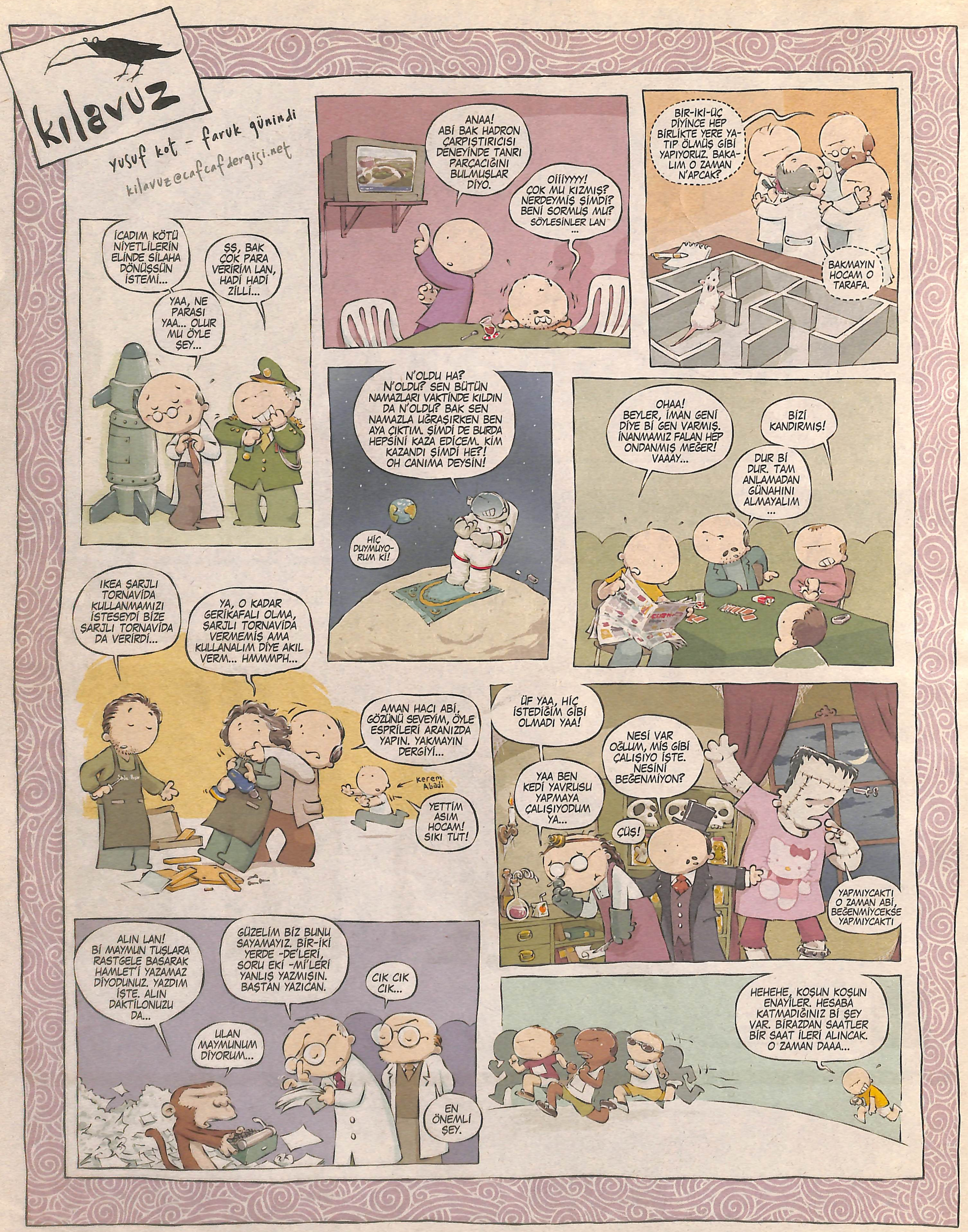
www.kureyayinlari.com

KÜRE YAYINLARI
Tel 0212. 520 66 42
Faks 0212. 520 74 00
satis@kureyayinlari.com

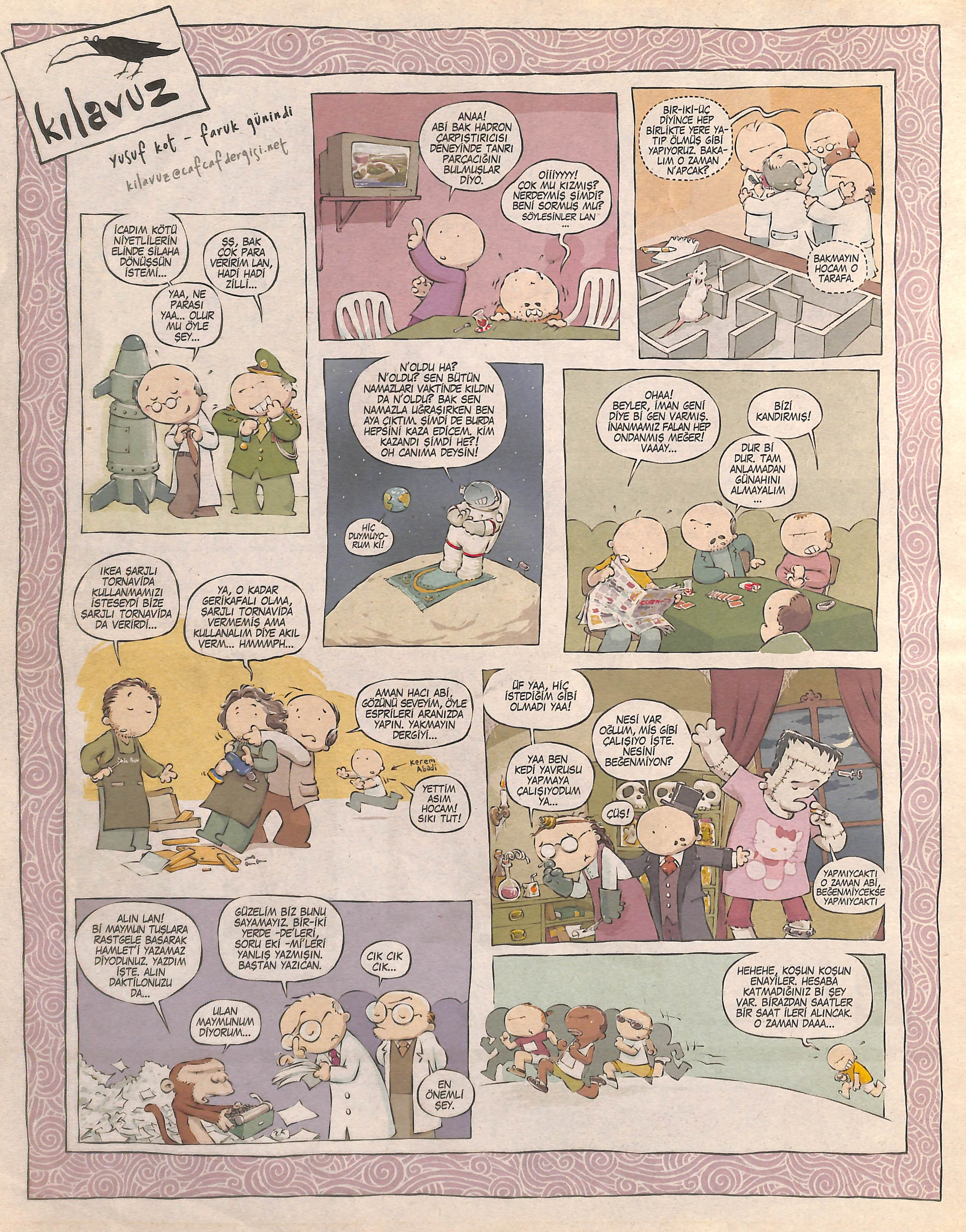
Cafcaf

Cafcaf Mizah Dergisi İki Haftalık Süreli Yerel Yayın **Yıl:**3 **Sayı:**35 / Nisan 2010
İmtiyaz Sahibi: Küresel İletiflim Merkezi Medya Yayıncılık Bilgisayar ve İnternet Hizmetleri Ticaret A.Ş. Yayın Danışmanı: Asım Gültekin
Yazı İşleri Md.: Yusuf Kot **Grafik:** Serhat Gülseçen **Hukuk Danışmanı:** Av. Ramazan Arıtürk
Adres: Barbaros Bulvarı, Bahar Sokak. Baras İş Merkezi Kat: 4 No: 12 Balmumcu / Beşiktaş
Telefon: (0212) 274 80 21- 274 80 22 **Fax:** (0212) 274 82 26 www.cafcafdergisi.net cafcaf@cafcafdergisi.net
Abone (12 sayı - 24 YTL yurtdışı 24 Euro) Küresel İletişim Merkezi, Medya Yay. Bilg. ve İnternet Hiz. Tic. A.Ş.
Albaraka, Merkez / Hesap No: 01 518055 - Garanti, Esentepe / Hesap No: 347 6298453 - Posta çeki / Hesap No: Küresel İletişim A.Ş. 5781341
Baskı: Ebru Matbaacılık Basım Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Cafcaf Mizah Dergisi'nde yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında kullanılamaz.



kilavuz
yusuf kot - faruk günindi
kilavuz@cafcafdergisi.net
ANAA! ABİ BAK HADRON ÇARPIŞTIRICISI DENEYİNDE TANRI PARÇACIĞINI BULMUŞLAR DİYO.
OİİİYYYY! ÇOK MU KIZMIŞ? NERDEYMİŞ ŞİMDİ? BENİ SORMUŞ MU? SÖYLESİNLER LAN ...
BIR-IKI-ÜÇ DİYİNCE HEP BİRLİKTE YERE YATIP ÖLMÜŞ GİBİ YAPIYORUZ. BAKALIM O ZAMAN N'APCAK?
BAKMAYIN HOCAM O TARAFA.
İCADIM KÖTÜ NİYETLİLERİN ELİNDE SİLAHA DÖNÜŞSÜN İSTEMİ...
ŞŞ, BAK ÇOK PARA VERİRİM LAN, HADİ HADİ ZİLLİ...
YAA, NE PARASI YAA... OLUR MU ÖYLE ŞEY...
N'OLDU HA? N'OLDU? SEN BÜTÜN NAMAZLARI VAKTİNDE KILDIN DA N'OLDU? BAK SEN NAMAZLA UĞRAŞIRKEN BEN AYA ÇIKTIM. ŞİMDİ DE BURDA HEPSİNİ KAZA EDİCEM. KİM KAZANDI ŞİMDİ HE?! OH CANIMA DEYSİN!
HİÇ DUYMUYORUM Kİ!
OHAA! BEYLER, İMAN GENİ DİYE Bİ GEN VARMIŞ. İNANMAMIZ FALAN HEP ONDANMIŞ MEĞER! VAAAY...
BİZİ KANDIRMIŞ!
DUR Bİ DUR. TAM ANLAMADAN GÜNAHINI ALMAYALIM ...
IKEA ŞARJLI TORNAVİDA KULLANMAMIZI İSTESEYDİ BİZE ŞARJLI TORNAVİDA DA VERİRDİ...
YA, O KADAR GERİKAFALI OLMA, ŞARJLI TORNAVİDA VERMEMİŞ AMA KULLANALIM DİYE AKIL VERM... HMMMPH...
AMAN HACI ABİ, GÖZÜNÜ SEVEYİM, ÖYLE ESPRİLERİ ARANIZDA YAPIN. YAKMAYIN DERGİYİ...
Kerem Abadi
YETTİM ASIM HOCAM! SIKI TUT!
ÜF YAA, HİÇ İSTEDİĞİM GİBİ OLMADI YAA!
NESİ VAR OĞLUM, MİS GİBİ ÇALIŞIYO İŞTE. NESİNİ BEĞENMİYON?
YAA BEN KEDİ YAVRUSU YAPMAYA ÇALIŞIYODUM YA...
ÇÜŞ!
YAPMIYCAKTI O ZAMAN ABİ, BEĞENMİYCEKSE YAPMIYCAKTI
ALIN LAN! Bİ MAYMUN TUŞLARA RASTGELE BASARAK HAMLET'İ YAZAMAZ DİYODUNUZ. YAZDIM İŞTE. ALIN DAKTİLONUZU DA...
GÜZELİM BİZ BUNU SAYAMAYIZ. BİR-İKİ YERDE -DE'LERİ, SORU EKİ -Mİ'LERİ YANLIŞ YAZMIŞIN. BAŞTAN YAZICAN.
CIK CIK CIK...
ULAN MAYMUNUM DİYORUM...
EN ÖNEMLİ ŞEY.
HEHEHE, KOŞUN KOŞUN ENAYİLER. HESABA KATMADIĞINIZ Bİ ŞEY VAR. BİRAZDAN SAATLER BİR SAAT İLERİ ALINCAK. O ZAMAN DAAA...


kılavuz
yusuf kot - faruk günindi
kilavuz@cafcafdergisi.net
ANAA! ABİ BAK HADRON ÇARPIŞTIRICISI DENEYİNDE TANRI PARÇACIĞINI BULMUŞLAR DİYO.
OİİİYYYY! ÇOK MU KIZMIŞ? NERDEYMİŞ ŞİMDİ? BENİ SORMUŞ MU? SÖYLESİNLER LAN ...
BİR-İKİ-ÜÇ DİYİNCE HEP BİRLİKTE YERE YATIP ÖLMÜŞ GİBİ YAPIYORUZ. BAKALIM O ZAMAN N'APCAK?
BAKMAYIN HOCAM O TARAFA.
İCADIM KÖTÜ NİYETLİLERİN ELİNDE SİLAHA DÖNÜŞSÜN İSTEMİ...
ŞŞ, BAK ÇOK PARA VERİRİM LAN, HADİ HADİ ZİLLİ...
YAA, NE PARASI YAA... OLUR MU ÖYLE ŞEY...
N'OLDU HA? N'OLDU? SEN BÜTÜN NAMAZLARI VAKTİNDE KILDIN DA N'OLDU? BAK SEN NAMAZLA UĞRAŞIRKEN BEN AYA ÇIKTIM. ŞİMDİ DE BURDA HEPSİNİ KAZA EDİCEM. KİM KAZANDI ŞİMDİ HE?! OH CANIMA DEYSİN!
HİÇ DUYMUYORUM Kİ!
OHAA! BEYLER, İMAN GENİ DİYE Bİ GEN VARMIŞ. İNANMAMIZ FALAN HEP ONDANMIŞ MEĞER! VAAAY...
BİZİ KANDIRMIŞ!
DUR Bİ DUR. TAM ANLAMADAN GÜNAHINI ALMAYALIM ...
IKEA ŞARJLI TORNAVİDA KULLANMAMIZI İSTESEYDİ BİZE ŞARJLI TORNAVİDA DA VERİRDİ...
YA, O KADAR GERİKAFALI OLMA, ŞARJLI TORNAVİDA VERMEMİŞ AMA KULLANALIM DİYE AKIL VERM... HMMMPH...
AMAN HACI ABİ, GÖZÜNÜ SEVEYİM, ÖYLE ESPRİLERİ ARANIZDA YAPIN. YAKMAYIN DERGİYİ...
Kerem Abadi
YETTİM ASIM HOCAM! SIKI TUT!
ÜF YAA, HİÇ İSTEDİĞİM GİBİ OLMADI YAA!
NESİ VAR OĞLUM, MİS GİBİ ÇALIŞIYO İŞTE. NESİNİ BEĞENMİYON?
YAA BEN KEDİ YAVRUSU YAPMAYA ÇALIŞIYODUM YA...
CÜS!
YAPMIYCAKTI O ZAMAN ABİ, BEĞENMİYCEKSE YAPMIYCAKTI
ALIN LAN! Bİ MAYMUN TUŞLARA RASTGELE BASARAK HAMLET'İ YAZAMAZ DİYODUNUZ. YAZDIM İŞTE. ALIN DAKTİLONUZU DA...
GÜZELİM BİZ BUNU SAYAMAYIZ. BİR-İKİ YERDE -DE'LERİ, SORU EKİ -Mİ'LERİ YANLIŞ YAZMIŞIN. BAŞTAN YAZICAN.
CIK CIK CIK...
ULAN MAYMUNUM DİYORUM...
EN ÖNEMLİ ŞEY.
HEHEHE, KOŞUN KOŞUN ENAYİLER. HESABA KATMADIĞINIZ Bİ ŞEY VAR. BİRAZDAN SAATLER BİR SAAT İLERİ ALINCAK. O ZAMAN DAAA...